



La maison rurale

La maison rurale s'intègre au site

La couleur et les matériaux

En premier l'accord des couleurs : elle a la même gamme chromatique que le paysage environnant. La pierre extraite des carrières locales donne aux murs un même coloris, même si d'un village à l'autre, la pierre peut varier dans sa dominante colorée. Les joints sont faits du sable, du grès et de la terre des chemins proches.



Saint-Laurent-d'Oingt.

Vue de loin : on remarque l'unité des coloris des toitures en tuiles, des façades et l'harmonie des couleurs des volets. Les maisons ne cherchent pas à se distinguer les unes des autres (un hameau).



Les formes : un ensemble de rectangles qui s'emboîtent. Les toits en tuiles de dispositions variées ont une unité de coloris. L'activité agricole est marquée par le hangar couvert qui abrite les machines. Les terres cultivées sont toutes proches : parcelle retournée en attente de plantation et vigne en premier plan (vue depuis Sainte-Paule en hiver).

Une recherche dans les formes et les matériaux qui n'empêche pas la fantaisie. Tuiles canal, encadrements en pierres ocre. Les pierres locales, dans des dégradés de gris, ou de rose, tirées des carrières proches, ont servi à édifier les murs. Mais les pierres d'angle, les encadrements et linteaux des portes et fenêtres ont été achetés plus loin, dans les carrières où l'on travaille le calcaire jaune. Ils répondent à une exigence de qualité (Ternand).



En toutes saisons : les couleurs de l'automne (Moiré).

Un aspect décoratif dans l'utilisation de la pierre de construction (vers Chessy).

