

MAISONS RURALES DES PIERRES DORÉES

Exposition présentée à Ternand

Décembre 2016

La maison des expositions à Ternand



avec ses spots, dès l'entrée



et ses trois niveaux



La maison rurale s'intègre au site

La couleur et les matériaux

En premier l'accord des couleurs : elle a la même gamme chromatique que le paysage environnant. La pierre extraite des villages à l'autre, la pierre peut varier dans sa dominante colorée. Les joints sont faits du sable, du grès et de la terre des chemins proches.

Voir de loin : on remarque l'unité des coloris des toitures en tuiles, des façades et l'harmonie des couleurs des volets. Les maisons ne s'échappent pas à se distinguer les unes des autres (un hamereau).



Les formes : un ensemble de rectangles qui s'inscrivent. Les toits en tuiles de dispositions variées ont une unité de couleur. L'usage agricole est marqué par le hangar couvert qui abrite les machines. Les terres cultivées sont toutes proches, parfois entourées en partie de plantation et seigneur en partie depuis Sainte-Paule en Nièvre.

Une recherche dans les formes et les matériaux qui n'empêche pas la formalité. Toutes caves, encastrement en pierres noires. Les pierres locales, dans des alignements de grès, au sé-moi, très encastrement en pierres noires. Mais les pierres d'angle, les encastrement et les carreaux proches, ont servi à édifier les murs. Mais les pierres d'angle, les encastrement et les carreaux proches, ont servi à édifier les murs. Mais les pierres d'angle, les encastrement et les carreaux proches, ont servi à édifier les murs.



En toutes saisons, les couleurs de Fontaine (Morris).



Un aspect remarquable dans l'utilisation de la pierre de construction (à gauche) de Chazay.

Associations de Pierres d'Ornières, Association d'Ornières, Association de Bourges.

La maison rurale

Elle rayonne de la couleur de ses pierres

Cette roche sédimentaire, enrichie en fer, est celle qui lui donnent ses tons colorés. S'est formée dans les fonds marins, au milieu de l'ère secondaire. Composée à partir de débris de coquilles marines (pierre dorée) ou des calcaires présentent des nuances de rouge (pierre dorée) ou blanches (pierre de Lucenay). On y trouve aussi de nombreuses restes de coquilles et des fossiles.



À l'intérieur d'une cave à Theix.



À la confluence de plusieurs terrans, le carreau des pierres de Ternand, de Léna ou de Chamalet.



Carrière de pierres à Theix.



Au soleil couchant, la pierre de Chamalet prend des couleurs rouges.



Saint-Vérand.



La couleur change en fonction de la lumière, du soleil (à gauche) de Lucenay ou à l'ouest (à droite) de Bourges.



Graves à Pouilly-le-Monial.



Associations de Pierres d'Ornières, Association d'Ornières, Association de Bourges.

Mme Michèle Danguin, maire de Ternand accueille les invités lors du vernissage



Marie-France Rochard, commissaire de l'exposition et plusieurs membres des associations



Renée Dupoizat, Olivier Tillet



Le soir du 8 décembre, les rues du vieux village sont décorées de lumignons



L'église de Ternand est classée



Avec ses fragiles peintures de la crypte dont on ne présente qu'une reproduction



La crèche des santons présentée dans l'église, ouverte pour l'occasion.



Des visiteurs intéressés et impliqués

- ▣ Environ 150 visiteurs ont franchi les portes de l'exposition
- ▣ et nombreux sont ceux qui ont passé du temps à découvrir ou reconnaître bâtiments et paysages.
- ▣ L'occasion d'échanger sur ce patrimoine et de faire la connaissance d'autres passionnés.

Pour connaître l'association des Amis du vieux Ternand, voir le site:

www.amis-ternand.com

La maison de Ternand qui a été présentée sur l'affiche



Remerciements

- ▣ La fédération Patrimoine des Pierres dorées remercie tous ceux qui ont permis cette réalisation:
- ▣ La commune de Ternand qui invitait avec générosité,
- ▣ L'association des **Amis du vieux Ternand** qui a assuré avec dynamisme l'organisation et les horaires d'ouverture,
- ▣ Robert Braymand, Gisèle Allouche, Olivier Tillet, Marie-France Rochard qui ont assuré la mise en place et le démontage de l'exposition.